

SONY
make.believe

Projektor pod instalację
7000 lumenów, XGA

VPL-FX500L



www.pro.sony.eu/projectors



BrightEra™

Long Lasting Optics

VPL-FX500L



Bezstresowa eksploatacja, swoboda instalacji i bezproblemowa konserwacja

Dzięki wyjątkowej jakości obrazu projektor VPL-FX500L zapewnia wyjątkową swobodę instalacji oraz bezproblemową konserwację nawet trudnych w obsłudze instalacji. Projektor ten zapewnia też spokój dzięki systemowi dwulampowemu, który eliminuje przestoje.

Bardzo szeroki zakres zmiany osi obiektywu projektora VPL-FX500L zapewnia dużą swobodę wyboru miejsca instalacji. Cykle konserwacyjne lamp i filtra powietrza są zsynchronizowane i wyjątkowo długie w porównaniu z systemami jednolampowymi i innymi dwulampowymi. Zmniejsza to koszty konserwacji i skraca jej czas. Projektor ten został ponadto opracowany z myślą o niskim łącznym koszcie utrzymania i wyróżnia się ekologicznymi cechami oraz funkcjami dzięki trwałej konstrukcji lamp i niskiemu poborowi mocy.

VPL-FX500L to doskonały projektor, którego obudowa wtapia się w otoczenie, kryje w sobie najbardziej zaawansowane technologie projekcyjne. Projektor ten wyświetla obrazy o wysokiej jakości, z zaskakującą jasnością na poziomie 7000 lumenów i rozdzielczością XGA.

Funkcje

Wysoka jakość obrazu

Wysoka jakość wizualna i jasny obraz

Dzięki układowi optycznemu nowej generacji, który obejmuje nową i innowacyjną technologię BrightEra™ Long Lasting Optics* firmy Sony oraz system projekcyjny 3LCD, projektor VPL-FX500L zapewnia wysoką jakość obrazu o rozdzielczości XGA (1024 x 768) oraz dużą jasność 7000 lumenów.

* BrightEra z technologią Long Lasting Optics to markowa nazwa systemu optycznego nowej generacji, który stanowi bardziej zaawansowaną wersję oryginalnej technologii BrightEra firmy Sony. BrightEra z technologią Long Lasting Optics wykorzystuje panele LCD z pikselami mającymi większy współczynnik apertury i nieorganiczną warstwę wyrównującą, a także filtry polaryzacyjne z warstwą nieorganiczną, co znacznie zwiększa niezawodność.

BrightEra™

Long Lasting Optics

Wygląd wtapiający się w otoczenie

Projektor VPL-FX500L ma nowo zaprojektowaną, niskoprofilową obudowę, dzięki której nie odstaje znacząco od sufitu, na którym został zamontowany. Panel złączy znajduje się z przodu urządzenia, dzięki czemu kable są niewidoczne dla publiczności.



Opcjonalne obiektywy o wysokiej rozdzielczości

VPLL-Z4015, VPLL-Z4019, VPLL-Z4025 i VPLL-Z4045 to opcjonalne obiektywy pełnozakresowe typu All Range Crisp Focus (ARC-F). Dzięki dużej przekątnej oraz precyzyjnej regulacji nachylenia każdy z tych obiektywów zapewnia wyraźny obraz.



Obiektyw ARC-F



Obiektyw normalny

Korekcja gamma 3-W o 12-bitowej głębi kolorów

Projektor VPL-FX500L zawiera obwody 12-bitowej korekcji gamma 3D. Umożliwiają one bardzo precyzyjną regulację oraz uzyskanie większej skali szarości i płynniejszej gradacji odcieni.



12 bitów



10 bitów

Konwersja I/P i tryb filmowy

Technologia cyfrowego przetwarzania sygnału zastosowana przez firmę Sony w projektorze VPL-FX500L umożliwia konwersję I/P oraz 2-3 pull-down w celu wygenerowania obrazów o wysokiej jakości i wyjątkowej wyrazistości.

Funkcje

Korzystny łączny koszt utrzymania i ekologiczna konstrukcja

Trwała lampa

Dzięki nowo opracowanym lampom o wysokiej wydajności oraz zaawansowanej technologii sterowania lampami zalecany czas między wymianami lamp projektora VPL-FX500L wynosi około 8000 godzin.*

* W trybie Standardowym (z dwiema lampami).

Przeciwawaryjny system dwulampowy

System dwulampowy w projektorze VPL-FX500L umożliwia bezstresową i ekonomiczną eksploatację. Poziom jasności jednej lampy wynosi aż 7000 lumenów, ale w projektor wbudowana jest także druga, zapasowa lampa włączana automatycznie w razie awarii lampy głównej. Oba lamp można używać naprzemiennie, uzyskując zalecany czas pomiędzy wymianami wynoszący 8000 godzin. W ten sposób można skrócić czas konserwacji i zmniejszyć jej koszty.

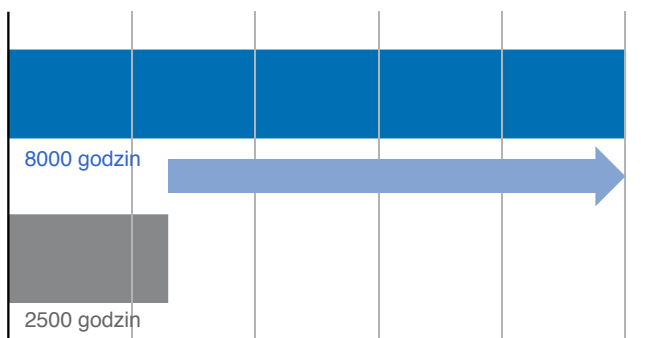
Niskie zużycie energii

Projektor VPL-FX500L wyróżnia się bardzo niskim poborem mocy, dzięki czemu użytkownicy mogą uzyskać znaczne oszczędności kosztów energii.

VPL-FX500L



Konwencjonalny model



Dłuższy cykl wymiany lampy



Przeciwawaryjny system dwulampowy

Tryb Eco

Tryb Eco umożliwia uzyskanie optymalnych kombinacji następujących funkcji.

• Tryb jasności lampy

„Wysoki/Standardowy”

- Umożliwia oszczędność mocy pobieranej przez lampę.

• Tryb oszczędzania energii

„Odłączenie lampy/Tryb czuwania projektora”

- Po włączeniu tego ustawienia projektor przechodzi do trybu oszczędzania energii po 10 minutach bezczynności bez sygnału wejściowego.

Odłączenie lampy — lampa zostaje wyłączona. Lampa zostaje włączona ponownie po doprowadzeniu sygnału wejściowego lub naciśnięciu dowolnego klawisza.

Tryb czuwania projektora —

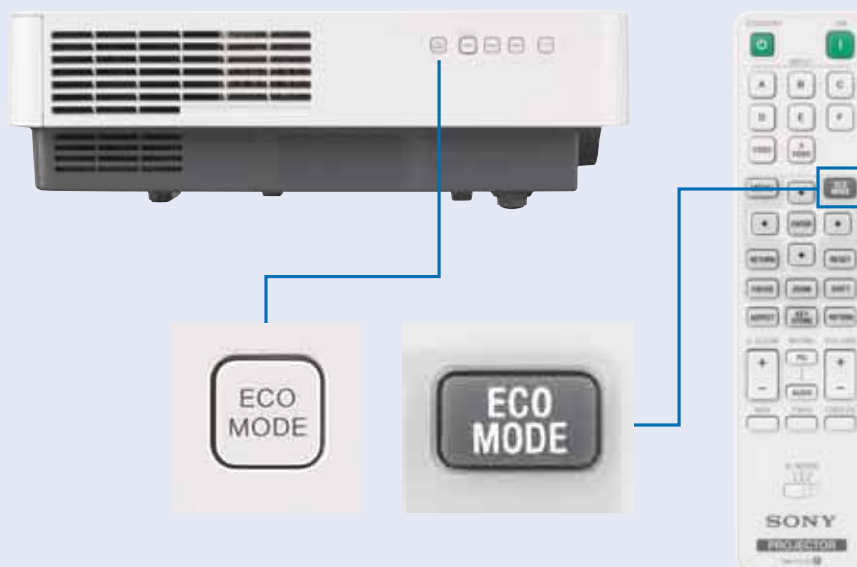
„Standardowy/Niski”

W trybie „Standardowym” pobór mocy wynosi 12 W, a w trybie „Niskim” zmniejsza się do 0,3 W*.

* Funkcje sieciowe są niedostępne

Klawisz trybu Eco

Jednym naciśnięciem klawisza trybu Eco na projektorze lub dodanym w komplecie pilocie Remote Commander™ można wybrać energooszczędne ustawienie z menu trybu Eco.

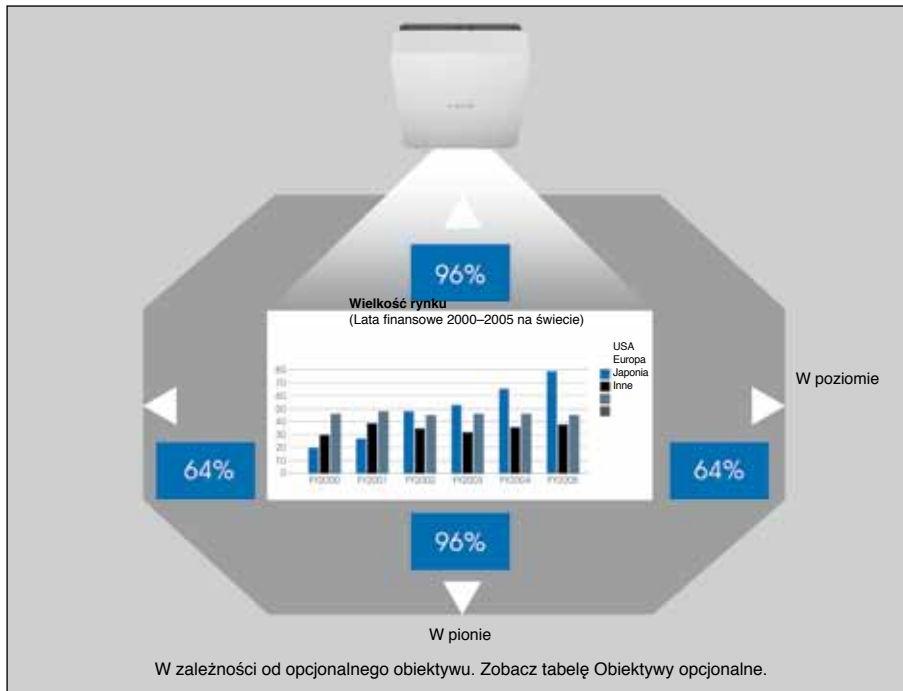


VPL-FX500L

Zalety instalacyjne

Zmiana osi obiektywu

Projektor VPL-FX500L zawiera funkcję zmiany osi obiektywu, którą można sterować z panelu sterowania projektora lub za pomocą dodanego w komplecie pilota Remote Commander. Przy użyciu tej funkcji można zmienić pozycję wyświetlanego obrazu w zakresie od -96% do +96% w pionie oraz od -64% do +64% w poziomie. Podczas instalacji można łatwo skonfigurować odpowiednie ustawienia obrazów.



Zakres regulacji położenia rzucanego obrazu projektora FX500L

Funkcje

Bezproblemowa konserwacja

Łatwa konserwacja lampy i filtra

O konieczności wymiany lampy i filtra powietrza powiadamia wyświetlany w porę wyraźny komunikat na ekranie. Lampy i filtr powietrza są dostępne z obu stron, dzięki czemu wymiany można dokonać bez demontażu projektora. Cykl wymiany filtra powietrza — podobnie jak cykl wymiany lampy — wynosi około 8000 godzin w trybie standardowym. Zsynchronizowaną wymianę nawet w trudnych warunkach umożliwia system filtrów Quad Filter System Plus, który skraca czas konserwacji i zmniejsza jej koszt.

System Quad Filter System Plus składa się z czterech połączonych filtrów elektrostatycznych. Element ten opracowano z myślą o długookresowej wydajności, a wymiana filtra jest wymagana tylko wraz z wymianą lampy (filtr jest dodany do lampy na wymianę).

Obiektywy firmy Sony do wyboru

Do projektora VPL-FX500L są dostępne opcjonalne obiektywy zmiennoogniskowe służące do różnych zastosowań.

Centralnie umieszczony obiektyw

Centralnie umieszczony obiektyw zapewnia symetrię i odpowiednie wyważenie projektora, a ponadto w dużym stopniu ułatwia konfigurację.

Jednokierunkowy wlot powietrza i system filtrów Quad Filter System Plus

W celu zapewnienia czystości wszystkich elementów wewnętrznych w konstrukcji projektora zastosowano wlot powietrza przez pojedynczy otwór wyposażony w system filtrów Quad Filter System Plus.



Wymiana lampy



Wymiana filtra powietrza



Jednokierunkowy wlot powietrza i system filtrów Quad Filter System Plus

Funkcje prezentacyjne

Funkcja stopklatki

Powoduje zatrzymanie bieżącego obrazu na ekranie.

Funkcja zoomu cyfrowego

Powoduje powiększenie fragmentu obrazu.

Wyłączenie obrazu i dźwięku

W projektorze można wyłączyć obraz lub dźwięk.

Inne funkcje

Ciche działanie

Projektor emituje dźwięk o niskiej częstotliwości.

Napisy (Closed Captioning)

Oficjalny standard napisów ekranowych opracowany przez amerykański instytut NCI.

Pakiet zabezpieczeń

Blokada (przy użyciu hasła i mechaniczna), pasek zabezpieczający, zamek panelu sterowania i etykieta zabezpieczająca.

Klawisz obrazu kontrolnego

Służy do łatwej regulacji ekranu.

Tryb identyfikacji

Służy do indywidualnego sterowania wieloma projektorami.

Funkcja monitora dźwięku

Umożliwia wybór dźwięku na podstawie wybranego wejścia.

Funkcja Smart APA

(automatyczna korekcja pikseli)

Bezpośrednie włączanie i wyłączanie zasilania

Zasilaniem projektora można sterować bezpośrednio przy użyciu przełącznika na tablicy rozdzielczej.

Tryb dużej wysokości

Służy do eksploatacji projektora na dużej wysokości.

Sieć i sterowanie

Elementy sterujące oraz funkcje monitorowania stanu projektora są zgodne z różnymi systemami sterowania.

Ziris Manage (opcjonalnie)

Oprogramowanie, które monitoruje wszystkie monitory oraz wyświetlacze firmy Sony w sieci i generuje raporty na ich temat.



PrimeSupport

Wszystkim projektorom biznesowym firmy Sony Professional sprzedawanym w krajach Unii Europejskiej, Norwegii i Szwajcarii towarzyszy 3-letni pakiet gwarancyjny PrimeSupport. Pakiet ten zawiera specjalne usługi i korzyści, które nie są dostępne w ramach standardowej gwarancji:

3-letni okres gwarancyjny

Pomoc techniczna pod bezpłatnym numerem telefonu **(00800 7898 7898)** w 5 językach.

Odbiór sprzętu, naprawa i dostarczenie go z powrotem na terenie Unii Europejskiej oraz Norwegii i Szwajcarii.

Ponadto można dokupić opcjonalne pakiety PrimeSupport Plus, które wydłużają 3-letni okres gwarancji i zwiększają poczucie pewności:

- 2-letnie rozszerzenie zapewnia długoterminową, specjalistyczną pomoc techniczną.
- Dostępność produktu zastępczego w całym 3-letnim okresie gwarancji PrimeSupport minimalizuje ryzyko zakłóceń działalności.
- Dostępność bezpłatnej lampy na wymianę w całym 3-letnim okresie gwarancji PrimeSupport zmniejsza ryzyko nieoczekiwanych kosztów eksploatacyjnych.



Akcesoria opcjonalne

LMP-F330 Lampa projektora (z dodanymi filtrami na wymianę)	PSS-630 Sufitowy wspornik mocujący do projektorów	PSS-630P Pręt połączeniowy konstrukcji utrzymującej projektor	PK-F500LA1 Adapter obiektywu do projektora	PK-F500LA2 Adapter obiektywu do projektora

Obiektywy opcjonalne

Seria Premium

Obiektyw projekcyjny	VPLL-Z4015	VPLL-Z4019	VPLL-Z4025	VPLL-Z4045
Współczynnik projekcji	Od 2,06:1 do 2,72:1	Od 2,67:1 do 3,42:1	Od 3,36:1 do 6,23:1	Od 6,19:1 do 10,72:1
Zoom/Ostrość	Elektrycznie/Elektrycznie	Elektrycznie/Elektrycznie	Elektrycznie/Elektrycznie	Elektrycznie/Elektrycznie
Zmiana osi obiektywu	W pionie: od 86% w górę do 86% w dół W poziomie: od 57% w prawo do 57% w lewo	W pionie: od 96% w górę do 96% w dół W poziomie: od 64% w prawo do 64% w lewo	W pionie: od 96% w górę do 96% w dół W poziomie: od 64% w prawo do 64% w lewo	W pionie: od 96% w górę do 96% w dół W poziomie: od 64% w prawo do 64% w lewo
Apertura	f od 2,20 do 2,60	f od 1,70 do 2,10	f od 2,20 do 3,10	f od 2,20 do 3,60
Rozmiar ekranu*	Od 40" do 600"	Od 40" do 600"	Od 40" do 600"	Od 60" do 600"
Wymiary	Szer. 148 x wys. 133 x głęb. 231 mm (Szer. 5 13/16 x wys. 5 1/4 x głęb. 9 3/32 cala)	Szer. 148 x wys. 133 x głęb. 212 mm (Szer. 5 13/16 x wys. 5 1/4 x głęb. 8 11/32 cala)	Szer. 148 x wys. 133 x głęb. 243 mm (Szer. 5 13/16 x wys. 5 1/4 x głęb. 9 9/16 cala)	Szer. 148 x wys. 133 x głęb. 235 mm (Szer. 5 13/16 x wys. 5 1/4 x głęb. 9 1/4 cala)
Masa	3,00 kg/6 funtów 10 uncji	3,06 kg/6 funtów 12 uncji	2,80 kg/6 funtów 3 uncje	3,00 kg/6 funtów 10 uncji

* Przekątna obszaru widzianego.

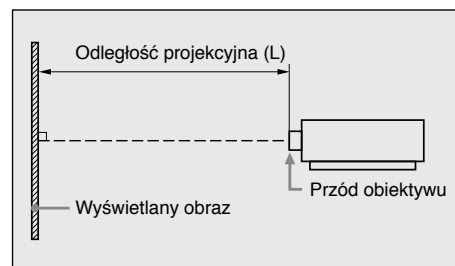
Obiektywy opcjonalne

Seria Value

Obiektyw projekcyjny	VPLL-FM22PK	VPLL-ZM32PK	VPLL-ZM42PK	VPLL-ZP41PK
				
Współczynnik projekcji	0,89:1	Od 1,48:1 do 1,62:1	Od 1,87:1 do 2,30:1	Od 2,53:1 do 3,08:1
Zoom/Ostrość	-/Ręcznie	Ręcznie/Ręcznie	Ręcznie/Ręcznie	Elektrycznie/Elektrycznie
Zmiana osi obiektywu	-	W pionie: od 50% w górę do 50% w dół W poziomie: od 32% w prawo do 32% w lewo	W pionie: od 50% w górę do 50% w dół W poziomie: od 32% w prawo do 32% w lewo	W pionie: od 96% w górę do 96% w dół W poziomie: od 64% w prawo do 64% w lewo
Apertura	f 2,00	f od 1,76 do 1,96	f od 1,74 do 2,28	f od 1,70 do 2,00
Rozmiar ekranu*	Od 40" do 300"	Od 40" do 300"	Od 40" do 300"	Od 40" do 300"
Wymiary	Szer. 88 x wys. 88 x głęb. 169 mm (Szer. 3 15/32 x wys. 3 15/32 x głęb. 6 21/32 cala)	Szer. 88 x wys. 88 x głęb. 159 mm (Szer. 3 15/32 x wys. 3 15/32 x głęb. 6 1/4 cala)	Szer. 88 x wys. 88 x głęb. 159 mm (Szer. 3 15/32 x wys. 3 15/32 x głęb. 6 1/4 cala)	Szer. 117 x wys. 110 x głęb. 198 mm (Szer. 4 19/32 x wys. 4 11/32 x głęb. 7 25/32 cala)
Masa	0,95 kg/2 funty 2 uncje	1,00 kg/2 funty 3 uncje	0,65 kg/1 funt 7 uncji	1,46 kg/3 funty 3 uncje

Obiektyw projekcyjny	VPLL-ZM102PK	VPLL-ZM101PK
		
Współczynnik projekcji	Od 3,35:1 do 4,92:1	Od 4,47:1 do 6,58:1
Zoom/Ostrość	Ręcznie/Ręcznie	Ręcznie/Ręcznie
Zmiana osi obiektywu	W pionie: od 50% w górę do 50% w dół W poziomie: od 32% w prawo do 32% w lewo	W pionie: od 96% w górę do 96% w dół W poziomie: od 64% w prawo do 64% w lewo
Apertura	f od 2,04 do 2,57	f od 2,00 do 2,60
Rozmiar ekranu*	Od 40" do 300"	Od 40" do 300"
Wymiary	Szer. 88 x wys. 88 x głęb. 198 mm (Szer. 3 15/32 x wys. 3 15/32 x głęb. 7 25/32 cala)	Szer. 100 x wys. 100 x głęb. 222 mm (Szer. 3 15/16 x wys. 3 15/16 x głęb. 8 3/4 cala)
Masa	1,50 kg/3 funty 5 uncji	1,81 kg/3 funty 16 uncji

* Przekątna obszaru widzianego.



Schemat instalacji

Odległość projekcyjna

Rozmiar wyświetlanego obrazu		Odległość projekcyjna (L)									
Przekątna	Szerokość x wysokość	VPLL-FM22PK	VPLL-ZM32PK	VPLL-ZM42PK	VPLL-ZP41PK	VPLL-ZM102PK	VPLL-ZM101PK	VPLL-Z4015	VPLL-Z4019	VPLL-Z4025	VPLL-Z4045
2,03 m (80 cali)	1,63 x 1,22 (64 x 48)	1,42 (56)	2,39-2,64 (94-103)	3,05-3,82 (120-150)	4,11-5,01 (162-197)	5,40-8,01 (213-315)	7,29-10,71 (287-421)	3,22-4,24 (127-167)	4,19-5,35 (165-210)	5,26-9,74 (207-383)	9,69-16,78 (382-660)
2,54 m (100 cali)	2,03 x 1,52 (80 x 60)	1,79 (71)	3,00-3,31 (118-130)	3,82-4,79 (151-188)	5,16-6,29 (203-247)	6,79-10,05 (268-395)	9,16-13,44 (361-529)	4,05-5,33 (160-210)	5,27-6,72 (208-264)	6,61-12,21 (261-481)	12,17-21,03 (479-828)
3,05 m (120 cali)	2,44 x 1,83 (96 x 72)	2,16 (85)	3,61-3,98 (143-157)	4,60-5,76 (181-227)	6,20-7,57 (245-298)	8,18-12,09 (323-476)	11,03-16,17 (435-636)	4,89-6,42 (193-252)	6,35-8,08 (250-318)	7,97-14,69 (314-578)	14,64-25,28 (577-995)
3,81 m (150 cali)	3,05 x 2,29 (120 x 90)	2,72 (107)	4,53-4,99 (179-196)	5,76-7,22 (227-284)	7,77-9,49 (306-373)	10,27-15,16 (405-597)	13,84-20,26 (545-797)	6,13-8,05 (242-317)	7,96-10,14 (314-399)	10,00-18,40 (394-724)	18,35-31,66 (723-1246)
5,08 m (200 cali)	4,06 x 3,05 (160 x 120)	3,64 (143)	6,06-6,68 (239-263)	7,70-9,64 (303-379)	10,39-12,69 (409-499)	13,75-20,27 (542-798)	18,53-27,09 (730-1066)	8,21-10,77 (324-424)	10,66-13,56 (420-533)	13,38-24,58 (527-968)	24,54-42,29 (967-1665)

Jednostka: m (cali)

Tabela sygnałów standardowych

Sygnał komputerowy			
Rozdzielczość	fH [kHz] / fV [Hz]	Złącze wejściowe	
		RGB	DVI-D
640 x 350	31,5/70	•	
	37,9/85	•	
640 x 400	31,5/70	•	
	37,9/85	•	
640 x 480	31,5/60	•	•
	35,0/67	•	
	37,9/73	•	
	37,5/75	•	
800 x 600	43,3/85	•	
	35,2/56	•	
	37,9/60	•	•
	48,1/72	•	
832 x 624	46,9/75	•	
	53,7/85	•	
	49,7/75	•	
	48,4/60	•	•
1024 x 768	56,5/70	•	
	60,0/75	•	
	68,7/85	•	
	64,0/70	•	
1152 x 864	67,5/75	•	
	77,5/85	•	
	61,8/66	•	
1152 x 900	60,0/60	•	•
	75,0/75	•	
1280 x 960	64,0/60	•	•
	80,0/75	•	
	91,1/85	•	
1400 x 1050	65,3/60	•	•
	75,0/60	•	•
1600 x 1200	47,8/60	•	•
1280 x 768	45,0/60	•	•
1280 x 720	67,5/60	•	•
1920 x 1080	47,7/60	•	•
1360 x 768	55,9/60	•	•
1440 x 900	65,3/60	•	•
1680 x 1050	49,7/60	•	•
1280 x 800	74,0/60	• ^{*1}	• ^{*1}

Sygnał telewizji cyfrowej			
Sygnał	fV [Hz]	Złącze wejściowe	
		RGB ^{*2} /YPBPR	DVI-D
480i	60	•	•
576i	50	•	•
480p	60	•	•
576p	50	•	•
1080i	60	•	•
1080i	50	•	•
720p	60	•	• ^{*3}
720p	50	•	•
1080p	60		• ^{*3}
1080p	50		•

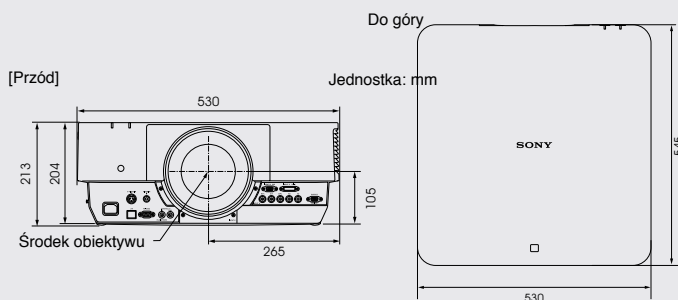
Sygnał telewizji analogowej			
Sygnał	fV [Hz]	Złącze wejściowe	
		Video/S-Video	
NTSC	60	•	
PAL/SECAM	50	•	

*1: Dostępne w przypadku sygnałów VESA o skróconym czasie wygaszania. *2: Tylko z WEJŚCIEM A. *3: Uznawany za sygnał komputerowy.

- Jeżeli sygnał wejściowy będzie inny niż sygnały wymienione w tabeli, obraz może być wyświetlany nieodpowiednio.
- Sygnał wejściowy przeznaczony do wyświetlania z rozdzielczością obrazu inną niż rozdzielczość panelu nie będzie wyświetlany z oryginalną rozdzielczością. Tekst i linie mogą być nierówne.



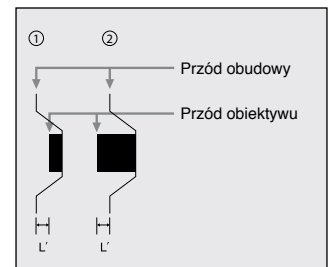
Wymiary



Odległość mierzona od przodu obiektywu (pośrodku) do przodu obudowy.

Obiektyw	L'	Typ
VPLL-FM22PK	30,9 (1 ⁷ / ₃₂)	①
VPLL-ZM32PK	42,5 (1 ¹¹ / ₁₆)	①
VPLL-ZM42PK	40,1 (1 ¹⁹ / ₃₂)	①
VPLL-ZP41PK	9,1 (1 ¹ / ₃₂)	②
VPLL-ZM102PK	3,0 (1/8)	①
VPLL-ZM101PK	41,3 (1 ⁵ / ₈)	②
VPLL-Z4015	47,8 (1 ⁷ / ₈)	②
VPLL-Z4019	26,7 (1 ¹ / ₁₆)	②
VPLL-Z4025	55,4 (2 ³ / ₁₆)	②
VPLL-Z4045	53,0 (2 ³ / ₃₂)	②

Jednostka: mm (cale)



Specyfikacje

		VPL-FX500L
System wyświetlaczy		System 3 wyświetlaczy LCD
Urządzenie wyświetlające	Rozmiar efektywnego obszaru wyświetlania	0,99" (25,0 mm) x3, BrightEra, proporcja boków: 4:3
	Liczba pikseli	2 359 296 pikseli (1024 x 768 x 3)
Obiektwy projekcyjny	Powiększenie	Regulacja elektryczna lub ręczna (w zależności od obiektu)
	Ostrość	Regulacja elektryczna lub ręczna (w zależności od obiektu)
	Zmiana osi obiektu	Regulacja elektryczna (w zależności od obiektu)
Źródło światła		Wysokociśnieniowa lampa rtęciowa o mocy 330 W (system dwulampowy)
Zalecany czas wymiany lampy*1		6000 godz. (w trybie wysokiej jasności lampy), 8000 godz. (w trybie standardowej jasności lampy) *2
Cykl wymiany filtra		Razem z wymianą lamp
Rozmiar ekranu		Od 40" do 600" (od 1,02 m do 15,24 m)*3
Natężenie światła		7000 lm (w trybie wysokiej jasności lampy)*4, 5600 lm (w trybie standardowej jasności lampy)
Natężenie światła barwnego		7000 lm (w trybie wysokiej jasności lampy)*4, 5600 lm (w trybie standardowej jasności lampy)
Współczynnik kontrastu (pełna biel/pełna czerń)*5		2500:1
Częstotliwość skanowania obrazu	W poziomie	Od 14 kHz do 93 kHz
	W pionie	Od 47 Hz do 93 Hz
Rozdzielczość obrazu	Wejście sygnału komputerowego	Maksymalna rozdzielczość obrazu: 1920 x 1200 punktów*6 (zmiana rozmiaru obrazu), rozdzielczość obrazu na panelu: 1024 x 768 punktów
	Wejście sygnału wideo	NTSC, PAL, SECAM, 480/60i, 576/50i, 480/60p, 576/50p, 720/60p, 720/50p, 1080/60i, 1080/50i, 1080/60p, 1080/50p
System kodowania kolorów		NTSC3.58, PAL, SECAM, NTSC4.43, PAL-M, PAL-N, PAL60
Korekcja Keystone'a		W pionie: maks. +/- 30 stopni*7
Język menu ekranowego		20 języków: angielski, arabski, chiński (tradycyjny), chiński (uproszczony), francuski, hiszpański, holenderski, japoński, koreański, niemiecki, norweski, perski, polski, portugalski, rosyjski, szwedzki, tajski, turecki, wietnamski, włoski
Wejście/Wyjście sygnału komputerowego i wideo	Wejście A	Złącze sygnału wejściowego RGB/Y Pb Pr: 5BNC (żeńskie)
	Wejście B	Złącze sygnału wejściowego RGB: 15-stykowe Mini D-Sub (żeńskie)
	Wejście C	Złącze sygnału wejściowego DVI-D: 24-stykowe DVI-D (Single Link), obsługa standardu HDCP
	Wejście S-Video	Złącze sygnału wejściowego S-Video: 4-stykowe Mini DIN
	Wejście wideo	Złącze sygnału wejściowego wideo: BNC
Wejście/wyjście sygnału sterującego	Wejście	Złącze sygnału wyjściowego do monitora*8: 15-stykowe Mini D-Sub (żeńskie)
	Wyjście	Złącze RS-232C: 9-stykowe złącze D-sub (żeńskie) Złącze LAN: RJ45, 10BASE-T/100BASE-TX Złącze sygnału wejściowego Control S: minijack stereo, gniazdo wejściowe zasilania prądem stałym 5 V Złącze sygnału wyjściowego Control S: minijack stereo
Temperatura pracy (wilgotność otoczenia podczas pracy)		Od 0°C do 40°C/od 32°F do 104°F (od 35% do 85% — bez kondensacji)
Temperatura przechowywania (wilgotność podczas przechowywania)		Od -20°C do +60°C/od -4°F do +140°F (od 10% do 90%)
Wymagania dotyczące zasilania		Prąd przemienny od 100 V do 240 V, od 4,8 A do 2,0 A, 50/60 Hz
Pobór mocy	Prąd przemienny od 100 V do 120 V	480 W
	Prąd przemienny od 220 V do 240 V	460 W
Pobór mocy w trybie czuwania	Prąd przemienny od 100 V do 120 V	13 W (tryb czuwania standardowy), 0,1 W (tryb czuwania niski)
	Prąd przemienny od 220 V do 240 V	12 W (tryb czuwania standardowy), 0,2 W (tryb czuwania niski)
Rozpraszanie ciepła	Prąd przemienny od 100 V do 120 V	1638 BTU
	Prąd przemienny od 220 V do 240 V	1570 BTU
Wymiary zewnętrzne		Szer. 530 x wys. 213 x głęb. 545 mm (szer. 20 7/8 x wys. 8 3/8 x głęb. 21 15/32 cala)
Masa		20 kg/44 funty 1 uncja
Dołączone akcesoria		Pilot Remote Commander RM-PJ19 (1), baterie AA (R6) (2), przewód zasilania (1), opaski zaciskowe do przewodów (2), śruby do instalacji obiektu (4), osłona otworu obiektu (1), skrócona instrukcja obsługi (1), etykieta zabezpieczająca (1), instrukcja obsługi (1)

*1 Wartości te stanowią oczekiwany czas konserwacji i nie są gwarantowane. Zależą one od czynników środowiskowych oraz sposobu użytkowania projektora. *2 W trybie użytkowania lamp kolejno. *3 Przekątna obrazu widzianego. *4 Po założeniu obiektu VPLL-ZP41PK. *5 Jest to wartość średnia. *6 Dostępne w przypadku sygnałów VESA o skróconym czasie wygaszania. *7 W zależności od rozdzielczości. *8 Z WEJŚCIA A i WEJŚCIA B.

© 2011 Sony Corporation. Wszelkie prawa zastrzeżone. Reprodukacja tego dokumentu w całości lub w części bez zezwolenia jest zabroniona. Funkcje i dane techniczne mogą ulec zmianie bez powiadomienia. Wszelkie wymiary oraz wartości masy wyrażone w jednostkach niemetrycznych są podane w przybliżeniu. Sony i Ziris Lite są znakami towarowymi firmy Sony Corporation. Wszelkie pozostałe znaki towarowe stanowią własność odpowiednich podmiotów. Wtapiające się z otoczenia wzornictwo projektora VPL-FX500L cieszy się dużym uznaniem i zdobyło złotą prestiżową nagrodę wzorniczą iF Product Design Award Gold 2011.

Informacje o firmie Sony Professional — Firma Sony Professional, oddział korporacji Sony Europe, jest wiodącym dostawcą rozwiązań AV/IT dla firm z różnych sektorów, w tym m.in. mediów i nadawców medialnych, wideomonitoringu i sprzedaży detalicznej, transportu i sieci handlowych. Firma Sony Professional dostarcza produkty, systemy i aplikacje do tworzenia, edycji i dystrybucji cyfrowych materiałów audiowizualnych o zwiększonej wartości dla firm oraz ich klientów. Dzięki ponad 25-letniemu doświadczeniu w zakresie dostarczania innowacyjnych i wiodących na rynku produktów firma Sony Professional osiągnęła idealną pozycję, która umożliwia oferowanie klientom rozwiązań o wyjątkowej jakości i wartości. Dział Professional Services, stanowiący sekcję integracji systemów firmy Sony, oferuje klientom dostęp do fachowej wiedzy i doświadczenia wykwalifikowanych specjalistów z całej Europy. Dzięki współpracy ze sprawdzonymi partnerami technologicznymi firma Sony Professional dostarcza całościowe rozwiązania, które zaspokajają potrzeby klientów oraz integrują oprogramowanie z systemami, umożliwiając osiągnięcie indywidualnych celów każdego przedsiębiorstwa. Więcej informacji można znaleźć w witrynie www.pro.sony.eu HCT_10560_PL_06/2011

SONY
make.believe